

Kameraplassering; hvis kun et kamera benyttes skal det filme fra 50-yd linjen og i en høyde godt over banen (sideline shot). Kameraet skal filme fra pressbox side.

Dersom det benyttes et kamera nr 2 anbefales det å plasseres bak sluttlinjen og så høyt som mulig (endline shot).

1. Start filmingen når det angripende laget bryter sin huddle, sørg for å få med alle 22 spillere og alle dommere i bildet før det zoomes (minst mulig zoom) hele den offensive formasjonen og forsvarets «front-7» må være med i bildet når snappen går.  
Ved flagg på spillet SKAL også HDs signaler og straffeutmålingen filmes.  
Dersom det er synlig kampklokke, zoom også inn på kampklokken ved regelbrudd og scoringer.
2. Stopp/pause av filming. Filmingen skal **ikke** stoppes umiddelbart i det spillet dør, det skal filmes ca **5-7 sek etter at spillet er avblåst**, med fokus på område/spillere/dommere som befinner seg i nærheten av der spillet døde.  
Dersom det oppstår forlenget krangling/slossing mellom spillere MÅ dette filmes i sin helhet, da det kan påvirke sanksjoner.
3. ZOOMING; dette er ikke tv-produksjon, dvs minst mulig zooming og det skal ikke forekomme zooming på enkeltspillere/ ballbærer.

### **Løpespill:**

Start filmingen som beskrevet i punkt 1 over, når løpespillet utvikler seg, sørg for å få med det som skjer foran og rundt ballbærer.

### **Passningsspill:**

Start som i punkt 1, mens QB har ballen filmes det slik at en får med QB, OL, DL og korte passningsruter. Når ballen kastes flyttes kameraet selvsagt dit hvor ballen kastes, men IKKE filme ballen i lufta, film potensielle mottakere i området der ballen blir kastet.

### **PAT/Field-Goal:**

Film hele den offensive formasjonen, minst mulig zoom, IKKE film målstolper/ball, ingen har nytte av det.

### **Punt:**

Start som ellers med å filme sparkende lagets formasjon og punter frem til ballen blir sparket. Ikke film ballen i luften, men få med mest mulig av det som skjer frem mot mottaker, returen filmes som et løpespill.

### **Kick-off:**

Få med hele det sparkende lagets formasjon og den fremste rekken mottakere.

Film sparkende laget til ballen blir sparket, flytt så kameraet til returlaget, IKKE film ballen i luften, film så som et løpespill, pass på å få med action foran ballbærer.

Ved onside spark, film sparket og zoom så moderat mot området ballen blir sparket til, pass på å få med minst halve banen på filmen.

*Kampfilmen skal lastes opp på hudl.com (NAF sin exchange) innen 24 timer etter oppsatt kampstart*

